

Massimo Riposati

Massimo Riposati è nato a Roma nel 1946, vive e lavora tra Roma e Parigi.

Dopo aver frequentato Lettere e Filosofia all'Università di Roma dal 1970 inizia le sue collaborazioni come critico d'arte a numerosi giornali e riviste, tra cui Carte Segrete, di cui diviene coeditore nel 1973 ed editore dal 1979. Titolare della MR Galleria d'Arte Contemporanea di Roma cura le importanti esposizioni di Ugo Attardi, Alberto Magnelli, Paul Mansouff e Massimiliano Fuksas. Nel 1994 rappresenta l'Italia al Comitato Internazionale per le Arti Olimpiche. Dal 1995 al 2003 dirige il Centro Iniziative Multimediali Diagonale di Palazzo Rondanini.

Nel 1988 viene nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura francese. Ha curato tra le altre le esposizioni di Raffaello alla Accademia di Francia a Roma e Il Vascello della Rivoluzione, omaggio italiano al bicentenario della rivoluzione francese al Grand Palais di Parigi e sulla Terrazza del Pincio a Roma. Editore di prestigiosi cataloghi per il Palazzo delle Esposizioni di Roma (Botero, Kandinskj), per Palazzo Braschi (Les freres Sablet) per il Campidoglio (I bronzi del Museo di Rabat), per Villa Medici (Balthus, La Colonna Traiana, Marino Marini), ha viaggiato per studi e ricerche in tutta l'Europa, l'America Centrale, gli Stati Uniti, l'Africa Orientale e Settentrionale, realizzando in seguito le grandi mostre di Arte Voudou Haitiana a Parigi, in Messico ed a Genova, l'esposizione Le Maschere del Mare con opere provenienti dalla Costa degli Schiavi e soprattutto la mostra Gli occhi della Luce, con capolavori dell'arte copta etiopica.

Cura esposizioni per numerosi musei ed istituzioni, per l'Istituto Francese di Architettura, per il Museo delle Scuderie Aldobrandini di Frascati.

In questi ultimi anni si dedica ad un grande volume su Leonardo da Vinci, allo studio sull'informale degli anni sessanta in Italia, alla attività pittorica di grandi artisti contemporanei (Marotta, Perilli, Hartung) ed alla realizzazione della più importante monografia su Amedeo Modigliani mai pubblicata in Italia, con la collaborazione degli Archives Légales Amedeo Modigliani di Parigi.